

Querido amigo,
si estás leyendo estas líneas es porque me apetecía compartir contigo un proyecto que me hace especial ilusión.

Quienes me conocéis sabéis que, además de mi actividad empresarial y cinematográfica, desde hace años la fotografía se ha convertido en una de mis grandes pasiones. Gracias a ella he tenido la oportunidad de viajar, conocer personas extraordinarias y descubrir realidades muy diferentes a las nuestras. También me ha enseñado a observar con más atención y a apreciar la belleza de pequeños momentos que muchas veces pasan desapercibidos.

Hace algún tiempo surgió una idea que parecía difícil de materializar: crear un gran libro de fotografía de viajes, una obra de esas que uno conserva durante años y disfruta abriendo una y otra vez.

Para mí es un privilegio compartir esta aventura con dos de mis maestros, Gabriel Brau y Tino Soriano, a quienes admiro profundamente como personas y como profesionales. Gracias a ellos he aprendido mucho sobre el arte de la fotografía, pero también sobre la forma de mirar el mundo. En las páginas de GPS hemos querido reunir aquello que más nos emociona cuando viajamos: las personas que conocemos, los lugares que descubrimos, el movimiento constante que transforma la vida y la espiritualidad que da sentido a tantas culturas. Cuatro dimensiones del viaje que, entrelazadas, componen un retrato de la riqueza y diversidad de nuestro planeta.

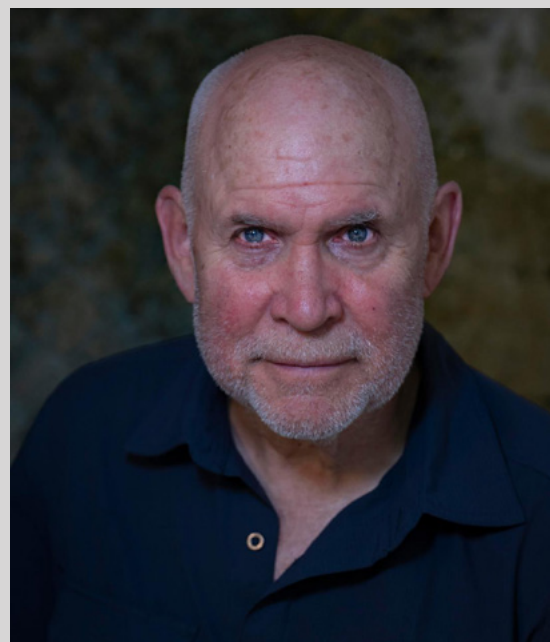
Recientemente, el proyecto ha vivido uno de esos momentos que difícilmente olvidaré. Durante un workshop en Nápoles tuve la oportunidad de compartir tiempo con **Steve McCurry** y hablarle de GPS. Tras conocer el proyecto, aceptó escribir su prólogo. Una noticia que vivimos con enorme ilusión y que nos anima, aún más, a cuidar hasta el último detalle de esta obra.

Estamos ya con las últimas pinceladas del proceso creativo, pero he querido enseñártelo antes incluso de que vea la luz. Si GPS acaba ocupando un lugar especial en muchas casas, me hará una enorme ilusión saber que muchos de sus primeros ejemplares encontraron su hogar entre amigos que decidieron acompañarnos desde el principio de esta aventura.

Gracias por dedicar unos minutos a descubrir el proyecto.

Un fuerte abrazo,

Pep Amores



Steve McCurry
retratado por mí en el
workshop de Nápoles
celebrado en junio
2026.

Hay viajes que comienzan mucho antes de emprender el camino. Nacen en la mirada, en la curiosidad y en la necesidad profunda de comprender el mundo a través de la luz, del instante y de la emoción. Este libro es el resultado de ese impulso compartido: un diálogo visual entre generaciones, sensibilidades y maneras de habitar la fotografía.



GPS es el encuentro de tres miradas unidas por la amistad, la fotografía y el viaje. Un proyecto nacido de la complicidad de un alumno y dos maestros, y del deseo compartido de explorar el mundo a través de la imagen. La pasión incansable de Josep “Pep” Amores dialoga aquí con la experiencia y la sensibilidad de Gabriel Brau y Tino Soriano en una obra coral, profundamente humana y visualmente extraordinaria.

A través de sus páginas, el mundo se revela mediante cuatro grandes capítulos: las personas, los lugares, el movimiento y la espiritualidad. Cuatro dimensiones esenciales de la experiencia humana que articulan nuestra relación con un planeta tan vasto como fascinante.. Cada fotografía se convierte en una invitación a detener la mirada y redescubrir aquello que, en medio de la velocidad cotidiana, a menudo dejamos de ver.

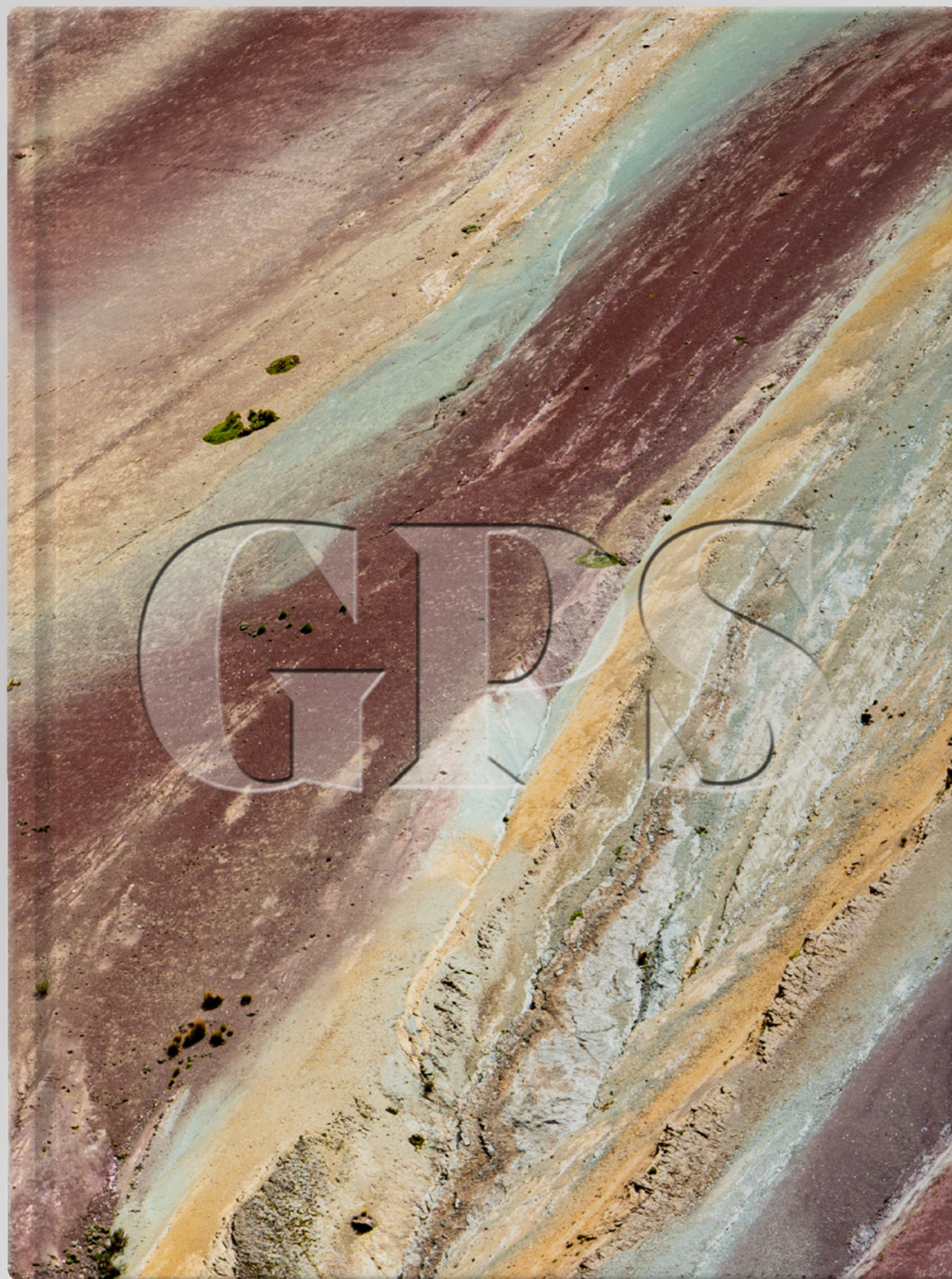
Concebido como un viaje sensorial y emocional, GPS trasciende la fotografía documental para adentrarse en el territorio de la contemplación y la memoria. Sus imágenes no solo retratan lugares; capturan atmósferas, silencios, gestos y fragmentos de humanidad que hablan de nuestra relación con el mundo y con quienes lo habitan.

Este volumen de más de 500 páginas y gran formato —33 x 45 cm— ofrece una experiencia visual inmersiva gracias a una cuidada edición en tapa dura, una impresión de máxima calidad y espectaculares trípticos panorámicos. A ello se suman anotaciones, reflexiones y vivencias personales de los autores, que comparten con el lector las historias detrás de algunas de las imágenes expuestas en el libro, así como detalles técnicos y experiencias vividas en primera persona durante sus viajes.

Más que un libro de fotografía, GPS es una celebración de la mirada consciente; una obra que nos recuerda que el mundo continúa siendo un lugar lleno de belleza, misterio y asombro para quienes saben observarlo.

GPS nació mucho antes
de convertirse en un libro.
Nació de la amistad entre
Gabriel Brau, Pep Amores
y Tino Soriano, y de una
coincidencia tan sencilla
como reveladora: sus
iniciales daban nombre al
viaje que estaban a punto de
emprender juntos.

Tres fotógrafos.
Tres miradas.
Más de cien países
recorridos.
Miles de horas detrás
de una cámara.
Una sola obra.
El mismo mundo.



Bienvenido a una obra concebida para permanecer. **Una edición limitada de únicamente 300 ejemplares**, numerados y firmados por sus autores. Un libro concebido para quienes valoran el arte, la fotografía y los viajes; para quienes entienden que algunas obras trascienden sus páginas y terminan ocupando un lugar permanente en una biblioteca.



Prólogo de **Steve McCurry**, autor de *Afghan Girl*, una de las fotografías más icónicas de la historia.

GPS celebra la diversidad de culturas, paisajes y emociones a través de un lenguaje visual donde el color se convierte en protagonista.



Narrativas visuales y diálogos silenciosos que nos invitan a contemplar un mundo tan sorprendente como fascinante.



SYDNEY, AUSTRALIA - © PEP AMORES



MACHU PICCHU, PERÚ - © PEP AMORES



VALENCIA, ESPAÑA - © GABRIEL BRAU



Un libro para quienes aman la belleza de la imagen y valoran las experiencias únicas. Para quienes entienden que algunos libros trascienden sus páginas para convertirse en piezas de colección. Objetos destinados a permanecer.



JODHPUR, INDIA - © GABRIEL BRAU



CHEFCHAOUEN, MARRUECOS - © GABRIEL BRAU

GPS es una guía experiencial para quienes entienden el viaje como una búsqueda permanente de descubrimientos, emociones y encuentros inolvidables.



BUKHARA, UZBEKISTÁN - © PEP AMORES



SAMARCANDA, UZBEKISTÁN - © PEP AMORES

Las páginas de GPS contienen anotaciones de viaje, pensamientos de sus tres protagonistas. Historias que acompañan a las imágenes y revelan lo que sucede más allá del encuadre. ¿Qué historia hay detrás de una imagen? ¿Qué impulsó esa captura?



ROTORUA, NUEVA ZELANDA – © PEP AMORES



DAROCA, ESPAÑA – © PEP AMORES

Bosque de secuoyas Whakarewarewa, Rotorua, Nueva Zelanda 19 de enero de 2026

Restaurante Venta Moncalvillo, Daroca, España 21 de marzo de 2026

Aprovechar las ocasiones es una parte esencial de la fotografía. Estas dos imágenes, conectadas por los vestidos de novia, nacieron de dos encuentros completamente inesperados.

Yurusha, a la izquierda, se me apareció embarazadísima, vestida de novia y caminando descalza por un bosque de Nueva Zelanda. Me pareció una escena casi irreal. No dejé escapar la oportunidad: me acerqué, le pregunté si podía retratarla y, después, le envié las fotografías por WhatsApp.

Esther se casaba con Pablo. Coincidimos por casualidad en el restaurante de Daroca donde celebraban una fiesta muy íntima, con apenas una decena de familiares. También me acerqué y les propuse fotografiarlos a cambio de enviarnos las imágenes.

En ambos casos, un gesto tan sencillo como preguntar me permitió compartir dos momentos únicos. Hoy son recuerdos extraordinarios y todavía me emociono cuando pienso en ellos.

—
Pep Amores

Formatos desplegables y soluciones editoriales concebidas para que la fotografía se exprese sin límites. Una edición exquisita, realizada con la tecnología de impresión más avanzada.



Un libro para quienes valoran lo excepcional y sienten pasión por la pieza única. GPS no es un proyecto comercial, sino una obra concebida para amantes de lo exclusivo y del coleccionismo. Sus páginas trascienden el formato impreso para convertirse en una experiencia visual y emocional: una pieza artística única e irrepetible.



¿Qué adquiere el lector de GPS?. Mucho más que un libro. Una edición de 502 páginas en formato premium, presentada opcionalmente en un estuche exclusivo. Una obra certificada y firmada por sus autores, concebida como un auténtico libro de arte.



GRAN MURALLA MUTIANYU, CHINA - © TINO SORIANO

Cuatro libros en uno: miradas, lugares, movimiento y espiritualidad. Cuatro perspectivas que exploran a las personas, los espacios que habitan, las expresiones de la fe y el movimiento incesante de un mundo en constante cambio.



SYDNEY, AUSTRALIA - © PEP AMORES

EL ALMA DE LOS LUGARES

L'ÀNIMA DELS LLOCS
—
THE SOUL OF PLACES

2

Hay lugares que reconocemos por su belleza y otros que permanecen en nosotros por lo que nos hicieron sentir. Una ciudad, un paisaje o una habitación no son únicamente espacios: están hechos de luz, de silencios, de huellas y de vidas que los han atravesado.

La fotografía nos invita a detenernos ante ellos. A mirar cómo una sombra transforma una fachada, cómo un camino se pierde en el horizonte o cómo el tiempo se acumula sobre una pared. El fotógrafo no se limita a describir lo que tiene delante; busca aquello que hace único cada lugar, incluso cuando resulta difícil nombrarlo.

Viajar significa descubrir territorios desconocidos, pero también aprender a mirar de nuevo. Cada paisaje nos habla de quienes lo habitan, de lo que ocurrió antes de nuestra llegada y de lo que continuará cuando nos hayamos marchado.

Las fotografías de este capítulo no pretenden decirnos dónde estamos, sino acercarnos a la emoción de haber estado allí. Porque algunos lugares se visitan una sola vez, pero permanecen para siempre en nuestra memoria.

Hi ha llocs que reconeixem per la seva bellesa i d'altres que romanen en nosaltres pel que ens van fer sentir. Una ciutat, un paisatge o una habitació no són únicament espais: estan fets de llum, de silencis, d'empremtes i de vides que els han travessat.

La fotografia ens convida a aturar-nos davant seu. A observar com una ombra transforma una façana, com un camí es perd a l'horitzó o com el temps s'acumula sobre una paret. El fotògraf no es limita a descriure allò que té al davant; busca el que fa únic cada lloc, fins i tot quan resulta difícil posar-hi nom.

Viatjar significa descobrir territoris desconeguts, però també aprendre a mirar de nou. Cada paisatge ens parla de qui l'habita, del que va passar abans de la nostra arribada i del que continuarà quan ja ens n'hàgim anat.

Les fotografies d'aquest capítol no pretenen dir-nos on som, sinó acostar-nos a l'emoció d'haver-hi estat. Perquè alguns llocs es visiten una sola vegada, però romanen per sempre en la nostra memòria.

Some places are remembered for their beauty; others stay with us because of how they made us feel. A city, a landscape or a room is never merely a space: it is made of light, silence, traces and the lives that have passed through it.

Photography invites us to pause before these places. To notice how a shadow transforms a façade, how a path disappears into the horizon, or how time gathers on a wall. The photographer does not simply describe what lies before the lens, but searches for what makes each place unique, even when it is difficult to put into words.

To travel is to discover unfamiliar territories, but also to learn how to look anew. Every landscape speaks to us of those who inhabit it, of what happened before we arrived and of what will continue after we have gone.

The photographs in this chapter are not intended to tell us where we are, but to bring us closer to the feeling of having been there. Some places are visited only once, yet remain in our memory forever.

GPS nos invita a descubrir un libro lleno de sorpresas y de lecturas no lineales. No responde a una concepción ordinal; es un objeto que se revela como un viaje: poco a poco, observándolo, disfrutándolo y viviéndolo.



Más de 500 páginas tejidas con complicidades, reflexiones y narrativa visual.



YEGHEGNADZOR. ARMENIA - © PEP AMORES

Hay rostros que no necesitan demasiadas explicaciones. El tiempo, el trabajo y las experiencias vividas dejan en ellos una huella difícil de imitar y aún más difícil de ocultar. Quizá por eso nos atraen tanto. No porque respondan a una idea convencional de belleza, sino porque transmiten autenticidad. Las arrugas, las manos gastadas, una determinada manera de sentarse o de mirar forman parte de una biografía que no conocemos, pero que intuimos. La fotografía tiene una capacidad especial para fijar esos pequeños signos. Un gesto que dura apenas un instante puede sugerir una vida entera sin necesidad de explicarla. Y es precisamente esa parte desconocida la que deja espacio a la mirada de quien observa. En un mundo en el que a menudo intentamos corregir, suavizar o disimular las supuestas imperfecciones, estos rostros nos recuerdan que también hay belleza en lo auténtico. No una belleza idealizada, sino una belleza hecha de carácter, experiencia y presencia. Quizá el valor de algunos retratos sea simplemente ese: detenernos ante alguien a quien no conocemos y, durante unos segundos, querer saber un poco más.

Hi ha rostres que no necessiten gaire explicació. El temps, la feina i les experiències viscudes hi deixen una empremta que resulta difícil d'imitar i encara més difícil d'amagar. Potser per això ens atreuen tant. No perquè responguin a una idea convencional de bellesa, sinó perquè transmeten autenticitat. Les arrugues, les mans gastades, una determinada manera de seure o de mirar formen part d'una biografia que no coneixem, però que intuïm. La fotografia té una capacitat especial per fixar aquests petits signes. Un gest que dura només un instant pot suggerir una vida sencera sense necessitat d'explicar-la. I és precisament aquesta part desconeguda la que deixa espai a la mirada de qui observa. En un món on sovint intentem corregir, suavitzar o dissimular les suposades imperfeccions, aquests rostres ens recorden que també hi ha bellesa en allò que és autèntic. No una bellesa idealitzada, sinó una bellesa feta de caràcter, experiència i presència. Potser el valor d'alguns retrats és simplement aquest: aturar-nos davant d'algú a qui no coneixem i, durant uns segons, voler saber-ne una mica més.

Some faces need very little explanation. Time, work, and life experience leave traces that are difficult to imitate and even harder to hide. Perhaps that is why we find them so compelling. Not because they conform to a conventional idea of beauty, but because they convey authenticity. Wrinkles, weathered hands, a certain posture or way of looking become part of a life story we do not know, but can somehow sense. Photography has a unique ability to preserve these small signs. A gesture lasting only an instant can suggest an entire life without further explanation. What remains unknown allows space for the viewer's own interpretation. In a world where we often try to correct, soften, or conceal supposed imperfections, these faces remind us that there is beauty in what is genuine. Not an idealized beauty, but one shaped by character, experience, and presence. Perhaps that is simply the value of certain portraits: they make us stop in front of someone we do not know and, for a few seconds, want to know a little more.

Yeghegnadzor. Armenia
18 de agosto de 2025

Este mecánico nos arregló el aire acondicionado de la furgoneta con la que viajábamos por Armenia mi familia, Gabriel Brau —uno de los coautores de este libro— y yo. Estábamos en medio del país, en pleno verano y con unas temperaturas altísimas, por lo que la avería amenazaba con convertirse en un problema serio y dificultar mucho la continuación del viaje. Aunque no hablaba ni una palabra de inglés, logramos entendernos lo suficiente para explicarle qué ocurría y confiar en que encontraría una solución. Finalmente consiguió reparar la furgoneta y devolvernos la tranquilidad. Antes de marcharnos, no quise desaprovechar la ocasión de retratarlo en aquel taller oscuro, sucio y lleno de huellas de trabajo. Me gusta especialmente su expresión, entre seria, cansada y curiosa, y la forma en que sostiene el cigarrillo mientras observa la cámara. Aquel susto terminó convirtiéndose en un encuentro inesperado y en uno de los recuerdos más humanos del viaje.

—
Pep Amores

Páginas con imágenes que hablan en silencio y de silencios llenos de sonidos.



TOUBAKOUTA, SENEGAL - © PEP AMORES



Toubacouta, Senegal
17 de Abril de 2025

Estas dos fotografías las hice en Toubacouta, Senegal. Habíamos ido a comer a casa de una familia local y pasamos allí varias horas, compartiendo mesa, conversación y tiempo. Al principio, como es natural, la cámara imponía cierta distancia, pero después de comer ya se había creado la confianza suficiente para que todo fluyera con mayor espontaneidad. Me senté en una silla y empecé a hacer retratos de la familia, casi como si formara parte de la escena. En una de las secuencias capté estos dos momentos entre Khady y su hijo pequeño, Mouhamet. En la primera imagen hay atención, complicidad y cierta contención; en la segunda, todo se transforma en una risa abierta y compartida. Me gusta verlas juntas porque cuentan mucho más que una sola fotografía. Muestran cómo, en cuestión de segundos, un gesto, una mirada o una palabra pueden hacer aflorar emociones completamente distintas. Y, sobre todo, revelan la ternura y la conexión natural entre una madre y su hijo.

—
Pep Amores

Hablar sin necesidad de palabras. Eso es GPS, una conversación silenciosa y permanente entre la página y su lector.



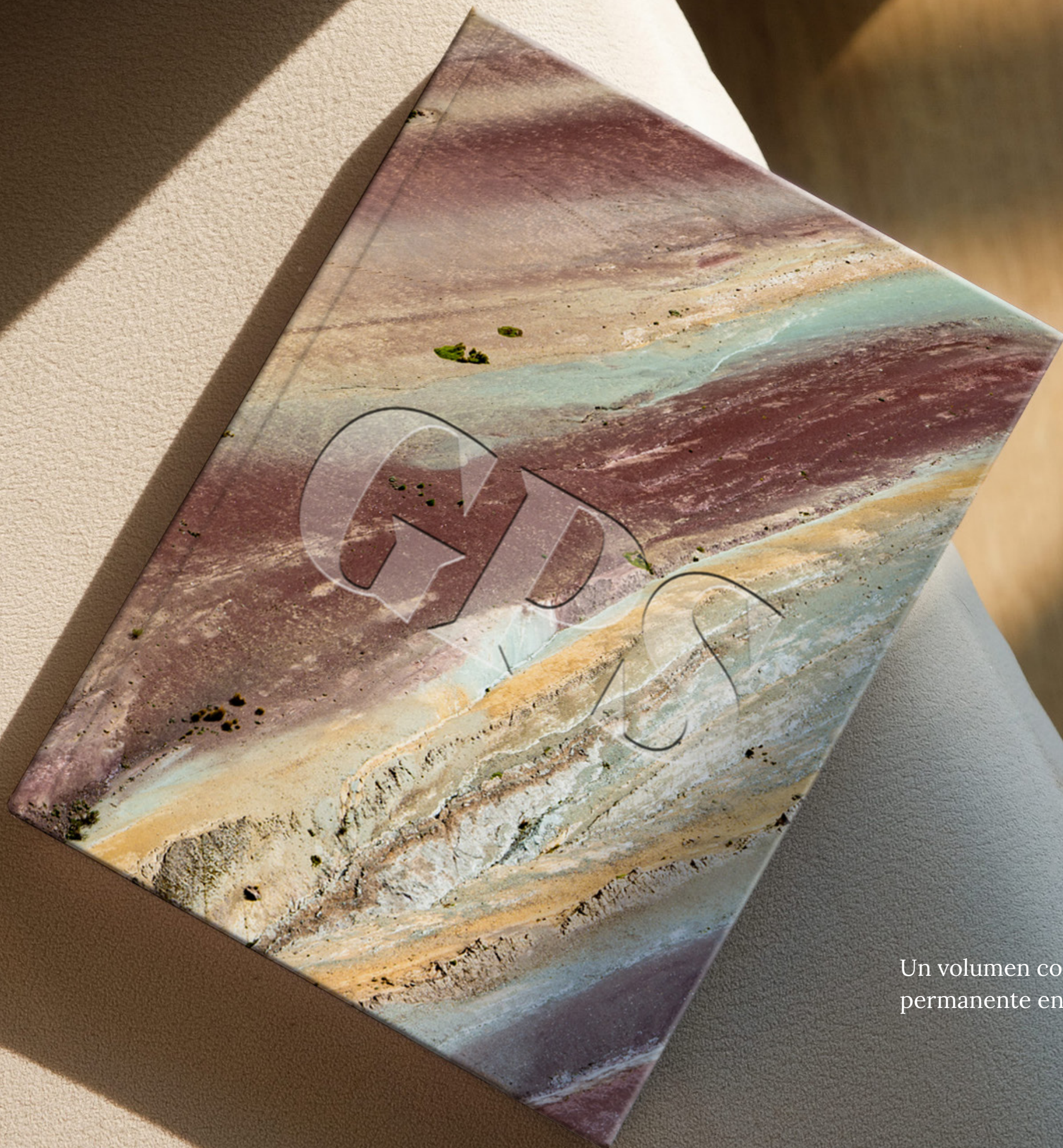
GPS: un objeto pensado para unos pocos, pero diseñado para permanecer durante generaciones.



Un artefacto pensado para mirar, descubrir y... recordar.



NEW YORK, USA - © PEP AMORES



Un volumen concebido para ocupar un lugar
permanente en tu biblioteca

Un libro para toda una vida merece un hogar a su altura.

GPS puede acompañarse de un estuche de tela ultramarina con cierre imantado, diseñado para proteger la obra y convertir cada ejemplar en una auténtica pieza de colección.

Un último detalle para quienes entienden que algunos libros son mucho más que libros.





LOS AUTORES

GABRIEL BRAU

Fotógrafo, autor y formador de referencia internacional. Distinguido con el Premio Nacional de Fotografía de la Confederación Española de Fotografía, ha dedicado gran parte de su trayectoria a la creación, divulgación y enseñanza de la fotografía. En GPS aporta una mirada rigurosa, sensible y profundamente comprometida con el lenguaje visual.

TINO SORIANO

Fotógrafo documental y viajero incansable, colaborador de National Geographic y autor de numerosos libros publicados internacionalmente. Su trabajo ha sido reconocido con algunos de los galardones más prestigiosos de la profesión, entre ellos el World Press Photo. En GPS aporta una mirada humanista construida a lo largo de décadas recorriendo el mundo.

PEP AMORES

Empresario, productor cinematográfico y fotógrafo de viajes. Sus fotografías han sido publicadas en numerosas ocasiones en la prestigiosa Leica Fotografie International (LFI) y distinguidas con la Medalla de Oro del Paris International Street Photography Awards (PISPA). En GPS aporta una mirada cercana y humana, forjada a través de años de viajes y encuentros alrededor del mundo.

Tres trayectorias diferentes. Una misma pasión por explorar el mundo a través de la fotografía.

Esta edición incluye

- Libro de arte de 502 páginas en gran formato (33 × 45 cm)
- Edición limitada a 300 ejemplares numerados
- Firmado por Gabriel Brau, Pep Amores y Tino Soriano
- Impresión premium de máxima calidad
- Trípticos panorámicos desplegados
- Estuche de conservación ultramarino con cierre imantado (opcional)
- Una edición concebida para perdurar

GPS no nace como un proyecto editorial convencional. Es una obra creada para quienes disfrutan del arte, los viajes y la fotografía, y para quienes entienden que algunos libros trascienden sus páginas para convertirse en piezas de colección destinadas a acompañarnos durante toda la vida.

Fecha prevista de entrega: noviembre 2026